

Estrategias de Educación Artística para disminuir el nivel de agresividad en alumnos de 6° grado de la Escuela Primaria Emilio Carranza

Esther Génesis Castillo Zárate
Educación Primaria
Facultad de Educación
Universidad de Morelos

Durante el ciclo escolar 2019-2020 se realizó la práctica profesional en la escuela primaria Emilio Carranza, ubicada en el municipio de Morelos Nuevo León, con el grupo de sexto grado, conformado por 24 alumnos. Para intervenir sobre la problemática, se estableció como objetivo general utilizar estrategias de educación artística para disminuir el nivel de agresividad en los alumnos del grupo de sexto grado de la Escuela Primaria Emilio Carranza y trabajar las competencias del perfil de egreso de la normalista. Con base a la metodología de la investigación acción se elaboró un plan de intervención, donde se eligieron cuidadosamente las estrategias, acciones y actividades a seguir a fin de dar cumplimiento al objetivo general del estudio, así como utilizar diferentes técnicas de evaluación para identificar los logros de los alumnos. Al término de la aplicación de las secuencias didácticas, se observó una mejora en la actitud de los alumnos ante situaciones problemáticas; presentando soluciones razonables ante la desesperación, impaciencia y enojo, que contribuirán en el desarrollo de un carácter con valores para afrontar la agresividad. Sin dejar pasar, que se utilizaron diferentes actividades artísticas atractivas y de acuerdo con su edad para los alumnos. Los resultados obtenidos y las evidencias del trabajo demuestran el nivel de credibilidad; tomando en cuenta que también se fortalecieron varias competencias profesionales que se trabajaron desde el inicio de la práctica docente.

Keywords: Estrategias, Educación artística, agresividad.

Introducción

Durante el ciclo escolar 2019-2020 se realizó la práctica profesional en la escuela primaria Emilio Carranza, ubicada en el municipio de Morelos Nuevo León, con el grupo de sexto grado, conformado por 24 alumnos. Para conocer las características del grupo e identificar sus necesidades, así como las áreas de oportunidad; desde las primeras semanas de trabajo se utilizó la observación y el análisis. Esto permitió detectar problemas en la convivencia entre los alumnos, incluso reacciones con agresividad y falta de respeto entre ellos. Por otro lado, se observó de forma positiva sus cualidades y habilidades que como grupo tienen. Son hábiles para los deportes, obtuvieron el primer lugar a nivel zona de oratoria por una alumna del grupo, son colaborativos y les gusta participar en la clase, capaces de sobresalir en las diferentes asignaturas sin ningún problema,

suelen ser afectivos cuando algún compañero se siente mal, se hace notar el interés del grupo para entablar lazos afectivos hacia el personal.

Para conocer sus habilidades e identificar las necesidades, así como señalar las áreas de oportunidad, se realizó el diagnóstico SISAT (Sistema de Alerta Temprana) y se detectó que la mayoría de los niños que requerían apoyo en las asignaturas de español y matemáticas; además se observaron dificultades en la convivencia escolar y un nivel alto de agresividad en el aula. Al estar trabajando con ellos se encontraron muchas cualidades del grupo, de las cuales se resaltan que un 60% de los alumnos les gusta trabajar con actividades artísticas, como el dibujo y pintura. Por todo lo antes mencionado se decidió intervenir pedagógicamente en el aula, utilizando estrategias de la educación artística para disminuir el nivel de agresividad en los alumnos de sexto año de la escuela primaria Emilio Carranza.

Ante la necesidad de fomentar una sana convivencia en el grupo, se les pidió que contestaran un cuestionario sobre la Convivencia Escolar en Educación Primaria, al inicio del primer ciclo de intervención, y que también se les aplicaría al final del segundo ciclo de intervención, los resultados fueron los siguientes: 26 respuestas de los alumnos demuestran que Si mantienen comportamientos agresivos con los demás. 87 respuestas aluden a que A veces practican comportamientos agresivos y 244 respuestas que prueban que hay alumnos que aún no practican algunos comportamientos agresivos. Al considerar los resultados anteriores y que el 60% de los alumnos según su estilo de aprendizaje son quinesésicos se decidió intervenir utilizando estrategias de educación artística, con la finalidad de interactuar con los valores contrarios a la agresividad y la convivencia en el aula.

Antecedentes

Agresividad

La Etología y el Psicoanálisis, hace creer a la sociedad que la agresividad es parte natural del ser humano; pero que tampoco es razonable creer que es un impulso inevitable (Ortega Ruiz y Mora Merchán, 1997). Leiva Díaz (2007), menciona en su revista que todos los comportamientos de la agresión se han vuelto normales en nuestra vida cotidiana, lo hemos aceptado como una forma de ser y de estar en el mundo; como la exclusión, la ausencia del diálogo, la intolerancia a la indiferencia y la resolución de conflicto por medio de la agresión.

Comportamiento agresivo

Según algunos estudios, el comportamiento agresivo ha estado presente en los diferentes ámbitos y dimensiones de la vida humana llegando a destruir las relaciones que hay entre los seres humanos. (Gallego Henao, 2011) en su investigación menciona a (Landy y Peters, 1992) quienes afirman que los comportamientos agresivos pueden estar presentes en los bebés de cinco meses; en acciones de como jalar el pelo, los collares, aretes. Presentándolos como algo normal, pues los comportamientos agresivos han estado presentes en todas las épocas históricas, en todas las culturas y en los estratos sociales.

Desde la perspectiva filogenética y adaptativa, la agresividad se asume como un patrón de comportamiento que se activa cuando el ser humano presiente que corre peligro su vida o la de los suyos (Ortega Ruiz y Mora Merchán, 1997). (Ortega Ruiz y Mora Merchán,1997) en su revista educativa señalan a (Lorenz,1965), un etólogo, el cual sostiene que el comportamiento agresivo debe entenderse mientras el individuo esta al principio de una adaptación.

Clasificación de agresividad

De acuerdo con (Buss, 1961) citado por (Serrano Pintado, 2011), el comportamiento agresivo se puede clasificar atendiendo a tres variables: Según la modalidad. Puede tratarse de agresión física, como un ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales, o verbal, como amenazar o rechazar. Según la relación interpersonal. La agresión puede ser directa, como en forma de amenaza, ataque o rechazo. O indirecta, que puede ser verbal, como divulgar un chisme, o física, como destruir la propiedad de alguien. Según el grado de actividad implicada. La agresión puede ser activa, como todas las conductas mencionadas anteriormente. o pasiva, como impedir que el otro pueda alcanzar su objetivo, o como negativismo. La agresión pasiva normalmente suele ser directa, pero a veces puede manifestarse indirectamente.

Agresividad escolar

Durante varios años atrás, el maltrato de los maestros hacia los alumnos se practicaba de forma natural, eran inevitables e incluso pedagógicamente deseables, pero hoy se consideran actos de agresividad o violencia. Los maestros tenían el consentimiento de los padres para corregir a sus alumnos, pensando que con agresiones físicas y verbales sería una mejor enseñanza. De acuerdo con Montañez (2015), quien menciona que ver a los niños pegarse entre ellos mismos se consideraba normal, pues se creía el mito de que era parte de la etapa que los niños estaban viviendo. Los papeles han cambiado, los maestros no pueden regresar al antiguo estilo de enseñanza de antes, con “agresividad”, los padres no permiten tal forma de enseñar, ahora los padres y alumnos están a la vanguardia de cualquier caso de “agresividad” que se presente de algún maestro hacia ellos. Debido a esto, parece que los maestros

han perdido la autoridad dentro del aula y los alumnos tienen la libertad de comportarse como su naturaleza le indica, muchas veces agresivamente con sus compañeros e incluso con el personal docente.

Tipos de agresividad en los adolescentes

Serrano Pintado (2011), alude que las conductas agresivas de los adolescentes pueden representarse de diferentes maneras y que se agrupan de la siguiente manera: Agresión física, real o fingida: como la destrucción de objetos, adueñarse a la fuerza de objetos ajenos, arañar, morder, pellizcar, empujar, dar un puntapié, golpear un objeto. Agresiones verbales: son diversas formas de rechazo y se derivan los insultos, disputas, palabras hirientes, entre otros, así como la denuncia anónima, la cual se produce cuando se avisa de forma secreta/anónima a las autoridades de un hecho delictivo. Las agresiones dirigidas contra el adulto: estas comúnmente desafían al adulto presentando conductas contrarias; como la mala voluntad, desobediencia, infracción de las reglas del grupo, etc.

El papel de los maestros y la agresividad

Dentro del aula el maestro tiene la necesidad de mediar para prevenir que se convierta en una “jaula de lobos”. Ahora el maestro tiene que trabajar siendo familia y escuela a la vez, teniendo la responsabilidad de criar y educar a los niños que en efecto presentan un aumento de rebeldía y agresividad en sus conductas, al mismo tiempo no saben de quien guiarse, si de sus padres con quienes pasan poco tiempo o si de la escuela y del maestro donde pasa la mayoría del tiempo o la mitad de su día (Gallego Henao, 2011).

Educación artística

¿Qué es el arte?

El arte está y ha estado desde los orígenes de la humanidad, está vivo hoy y lo hace realidad el valor de la belleza. Alvear Acevedo (2007) la define como “el conjunto de reglas y preceptos para hacer bien alguna cosa”. Platón estableció el concepto de la imitación para cualquier discusión sobre las artes, y hasta hoy día ha sido el centro de cualquier interpretación del arte. Por ejemplo, el uso platónico que se le da a la imagen pictórica es que nunca va ser igual al modelo observado, es una interpretación del artista, como él lo ve desde

cierto ángulo, con una cierta luz y así sucesivamente. Aristóteles constituye también la imitación como el rasgo más influyente de su estética y se basa más en la producción del arte, jugando más con la materia y forma, cuya motivación está en el alma del artista, la cual llama la morada de las formas. Afirmando que el conocimiento del artesano y su alma es lo que mueve sus manos y hace posible el producto artístico (Barasch, 2010). (Eisner, 2015) cita a (Dewey, 1934) explicando que el arte es una experiencia que vivifica la vida, ayuda a nuestro organismo a darse cuenta de que está vivo, provoca sentimientos elevados llegando a tal punto de marcar experiencias como un evento único en la vida. Además, Dewey señala que la estética del arte tiene sus propios fines, que, si los queremos emplear para otros, violamos las características que el mismo arte posee.

¿Qué es la educación artística?

Para Arnheim (2015) la educación artística debería funcionar como una de las tres áreas de aprendizaje cuya misión fuera afrontar con éxito todas las ramas del currículum, las cuales son: la filosofía, el aprendizaje visual y el aprendizaje lingüístico. Estas tres áreas componen el andamiaje de servicio del edificio educativo, pues aportan el equipamiento general para lo que se requiere en cualquier campo de trabajo. No importa si se trabaja con matemáticas, biología, historia o ingeniería, la educación artística debiera estar presente para fortalecer el desarrollo integral de la persona.

Las artes en la educación básica

La SEP (2017) señala que la educación de las artes forma parte de la malla curricular y se trabaja a través de toda la educación básica, así pues, pretende que los alumnos desarrollen la formación integral, poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión. Las artes visuales, la danza, la música y el teatro están dentro de la educación artística a nivel básico. Hay un amplio concepto de la educación artística a nivel básico que incluye y reconoce la diversidad cultural mexicana y del mundo, y que además comprende las bellas artes como las variadas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas.

Disminución de la agresividad con el arte

Después de varias consultas con expertos sobre el tema, se llevó a la conclusión que la catarsis y el arte como método terapéutico ayuda en la disminución de la agresividad, así como las artes como forma de comunicación para el manejo de las emociones y la arteterapia.

Catarsis y el arte como método terapéutico

Percibiendo el arte como catarsis, Vygotsky (2006) la describe en su libro “Psicología del arte” como la ley de la doble expresión de las emociones y la ley de la realidad de las emociones. Figueroa (2014), cita a Aristóteles quien describe que la catarsis de su origen etimológico kátharsis, es “un alivio acompañado de placer..., una alegría inocente”. La catarsis actúa ante las emociones psicosomáticas violentas y perturbadoras, en la persona, gradualmente y modifica como una purificación o limpieza emocional, procurando alivio, placer o serenidad hasta que ordene la vida psíquica. Vygotsky (2006) otorgó un papel muy importante al carácter emocional del ser humano y a lo sentimental, en tal sentido que introduce el concepto de catarsis como momento exacto de descarga energética y en efecto se realiza la creación artística, que es entendida como el choque entre la forma y el contenido (Pazos-López, 2014).

Las artes como forma de comunicación para el manejo de las emociones

En una ocasión William Wordsworth afirmó que “el arte es expresión de los sentimientos y emociones del artista”. Y esto se conecta fácilmente con lo que Parsons (2002) señala al decir que “la conexión del arte con las emociones es lo que hace que el arte sea importante para las personas”. Puesto que ayuda a las personas en apreciar y tomar en serio cosas como, por ejemplo, el vino o el perfume dando un significativo valor al contenido. Por medio del arte, se pueden expresar emociones que muchas veces no suelen manifestarse de otra forma.

Los autores Rojas y Aguinaga (2017), destacan que el arte es una gran posibilidad para integrar las experiencias de vida, tanto dentro del entorno educativo como en otros espacios en los que interactúan las niñas y niños. En su investigación (Rojas y Aguinaga, 2017) mencionan a (Maya y Bernal, 2007) para afirmar que “El arte, con ayuda

de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro”. En ese mismo contexto se percibe que los sentimientos y emociones que el niño expresa con ayuda del arte generaran confianza para su desarrollo y mentalidad que les ayudará en el futuro (González Rey, 2008).

La terapia de arte

(Acevedo Aparicio, 2016) cita en su investigación a (Nickerson, 2000) quien alude que, por medio del arte, el niño expresa sus preocupaciones con mayor facilidad a que si lo hiciera a través de la terapia verbal. El arte ofrece una salida emocional y física, creando un vínculo comunicativo entre el producto y el receptor. Acevedo Aparicio (2016) señala también, que la utilización de esta modalidad terapéutica empezó desde las décadas de los años 40, gracias a la pionera Margaret Naumburg, quién, basándose en la teoría psicoanalítica, pedía a sus pacientes que hicieran dibujos de manera espontánea, y analizaran libremente sus obras. En la década de los 50, Edith Kramer utilizó esta técnica con sus propios hijos, distinguiendo los atributos de la integración y curativas del proceso creativo que no se requería hablar para la reflexión e “insight”. Samayoa de León, (2018) menciona que el trabajo terapéutico se puede trabajar con las diferentes artes existentes y que puedan estar al alcance del profesionista para poder realizarlo. Lo primero que se tiene que hacer es abordar el objetivo que se desea alcanzar, en tal sentido es preciso distinguir las características de la creatividad del arte.

Objetivo general

Utilizar estrategias de educación artística para disminuir el nivel de agresividad en los alumnos del grupo de sexto grado de la Escuela Primaria Emilio Carranza y trabajar las competencias del perfil de egreso de la normalista.

Hipótesis

En este informe de prácticas profesionales se toma como base la investigación para incidir en la mejora de la práctica docente; a partir de un problema focalizado en el grupo con el que se trabajó durante el servicio social. Con respecto a las hipótesis de acción, estas tratan de dar respuestas a las interrogantes: ¿Qué se puede hacer para superar el problema identificado? y ¿Qué

acciones ejecutar? de esta forma se establece como hipótesis de acción: uso de estrategias de educación artísticas para disminuir el nivel de agresividad en alumnos de 6° grado de la escuela primaria Emilio Carranza.

Metodología

La metodología que se utilizó en este documento fue la investigación-acción, ya que le permite al docente implementar un plan de acción a partir de una problemática identificada en el aula, considerando el planteamiento de una hipótesis para las intervenciones pedagógicas.

La modalidad de trabajo que se eligió fue un informe de prácticas profesionales, que consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención, realizado por el estudiante en su periodo de prácticas profesionales, se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo con la finalidad y mejorar y transformar la práctica profesional

Primer ciclo de intervención

Durante el proceso de la intervención se utilizaron estrategias de educación artística para disminuir el nivel de agresividad en los alumnos de sexto año, en efecto se diseñaron actividades artísticas con el fin de los alumnos pudiesen aprender valores auxiliando a la agresividad y practicarlos en su vida diaria. Hubo dos actividades preliminares y seis talleres. Las acciones implementadas fueron las siguientes:

Actividad preliminar 1. Mensajes de paz

Descripción: a primera hora de la jornada escolar, se les preguntó si sabían que había pasado el día 27 de septiembre, pero del año 2014. Después de reflexionar en el suceso de la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa en 2014, se les indicó a los estudiantes que salieran a la plaza cívica de la escuela para escribir mensajes de paz con el fin que, cuando salieran al recreo los demás alumnos de la escuela vieran estos mensajes para promover la paz. Ver evidencias del desarrollo de la actividad preliminar “Mensajes de paz” **Objetivo:** Promover la paz y no la violencia, reflexionando en el suceso del 27 de septiembre de 2014, un evento injustificado de violencia por el gobierno de nuestro mismo país a los normalitas de Ayotzinapa. **Explicación:** después de pasar lista al

alumnado, se les preguntó si sabían que había pasado la noche del 26 de septiembre de 2014, luego de escuchar comentarios de los alumnos, la maestra explicó detalladamente el suceso de la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa, un evento triste por el acto de violencia por parte de la policía municipal de Iguala y estatal de Guerrero. Después de que los alumnos escucharon dicha historia, la maestra titular les entregó unos gises y les indicó que salieran a la plaza cívica para escribir mensajes de paz y así evitar actos de violencia como este. Al final se tomaron fotografías de los alumnos con sus mensajes de paz y de forma grupal. **Confrontación:** la presentación de la historia fue verbal y aunque la mayoría de los alumnos estuvieron atentos, hubo unos cuantos que estaban distraídos. Durante el tiempo de escribir las frases de paz, se les dio la oportunidad de organizarse libremente; hubo alumnos que se organizaron por parejas, en equipos de tres y otros trabajaron individualmente. El compañerismo que se percibió entre ellos, sus sonrisas, reflejaban satisfacción y alegría al mostrar sus frases. **Reconstrucción:** para una mejor introducción a la historia de la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa, un video, junto con imágenes en diapositivas podrían haber resultado mejor para relatar la historia. **Evaluación:** se revisó la frase escrita en el piso de la plaza cívica que no fuera muy larga y con palabras claves y claras promoviendo la paz en nuestro planeta. Al final se le tomó una foto a cada frase como evidencia final y se evaluó la actividad con una lista de cotejo que se muestra en la Tabla 6.

Tabla 6

Lista de cotejo como evaluación de la actividad preliminar. Mensajes de paz.

Criterios	Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Observaciones
Nivel actitudinal	Participan y colaboran en la actividad que la maestra propone.	15	15	Todos acataron las indicaciones y trabajaron gustosamente.
	Mantiene el respeto con lo demás.	15	15	Fueron respetuosos y empáticos con sus compañeros.
Nivel del desarrollo	Escribe un mensaje de paz congruente.	15	15	Todos lograron pensar en una frase original y con el contenido paz.
	Utiliza el material indicado para la actividad	15	15	Les gustó la idea de utilizar los gises para esta actividad y fueron creativos al utilizarlos.
Nivel de Evaluación	Conoce el motivo de la actividad	20	19	La mayoría prestó atención a la explicación de la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa que se dio antes de la actividad.
	Entiende el propósito de la actividad.	20	20	Todos sabían que los mensajes de paz iban a ser vistos por sus demás compañeros de los otros grados cuando salieran al recreo.
Total de puntos		100	99	Esta actividad sirvió mucho para promover la paz con los demás niños de la escuela.

Taller 1. ¿Cómo soy?

Descripción: a primera hora de la jornada escolar en el aula de clases y con la ayuda de un proyector, se les presentó a los alumnos un curso básico para crear colores secundarios de los colores primarios, después se enseñaron técnicas básicas para dibujar el autorretrato, en seguida se les entregó el material y empezaron a crear su autorretrato, donde los alumnos respondieron positivamente. **Objetivo:** que el alumno a través del dibujo de su autorretrato muestre su personalidad. **Explicación:** con la ayuda de un proyector y computadora, se les enseñó a los alumnos técnicas básicas de la pintura como los colores primarios y como pueden combinarse y obtener colores secundarios, terciarios, etc. En seguida realizaron una actividad impresa para que conocer los colores primarios y secundarios, con la ayuda de un proyector y computadora. Se les mostraron algunas técnicas básicas para dibujar un autorretrato y se les dio el tiempo dibujarse en una hoja blanca tamaño carta, además se les proporcionó un espejo para que vieran detalles de su rostro. Después que dibujaron fue el momento de pintar con las técnicas básicas antes aprendidas. **Confrontación:** con relación a los resultados de taller, un poco más de la mitad de los alumnos mostraron en los dibujos, expresiones físicas e interiores de su persona tal y como querían; la otra pequeña parte por las dificultades para dibujar no aprobaron al 100% su autorretrato con las expresiones artísticas que ellos hubieran querido. **Reconstrucción:** para perfeccionar la intervención es importante experimentar previamente la actividad y así predecir los problemas que pueden surgir durante esta. En cuanto al trabajo en orden y con higiene faltó proveer de mandiles e indicaciones precisas de limpieza terminado de hacer su autorretrato. **Evaluación:** en este taller se evaluó que el alumno pudiera analizarse, conocerse y descubrirse y así expresar sus sentimientos dibujando y pintando su autorretrato. Primero se hicieron comentarios por parte de las maestras y después se les proporcionaron por cada alumno unas preguntas de reflexión. (ver Tabla 7).

Tabla 7

Lista de cotejo para evaluar el taller 1. ¿Cómo soy?

Criterios	Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Observaciones
Nivel acti- tudinal	Participan y colaboran en las actividades que la maestra propone. Mantiene al respeto con lo demás.	15	13	La mayoría participó y colaboró gustosamente, pero al final la mayoría de los alumnos no ayudaron en limpiar el lugar de trabajo. Esta actividad los unió más porque no hubo problemas.
Nivel del desarrollo	Realiza la mezcla de colores primarios. Presenta pintura y dibujo en el autorretrato.	10	8	Solo dos alumnos no supieron que colores resultaban de la mezcla de los colores primarios.
	Utiliza técnicas y materiales establecidos.	10	9	Solo un alumno no pintó su autorretrato. Algunos hicieron su autorretrato muy diferente a ellos, por ejemplo: con barba, pintaron su piel de un color diferente al suyo, algunos niños se copiaban. Casi todo usaron las técnicas de dibujo y pintura establecidas, solo hubo tres alumnos que no quisieron seguir las técnicas de dibujo porque se les dificultaba mucho y lo hicieron a su manera.
Nivel de Evaluación	Entrega su autorretrato.	25	20	De 23 alumnos que asistieron ese día, 21 entregaron su autorretrato. 3 de los alumnos sales arruinó su autorretrato, se les rompió o se les regó la pintura y les dio otra oportunidad para hacerlos, los demás que faltaron de hacer la actividad no se acercaron a decirme nada, simplemente no lo quisieron hacer.
	Entrega la actividad impresa solicitada.	15	15	Todos entregaron la actividad impresa y la mayoría contestó todo correctamente.
Total de puntos		100	89	

Taller 2. Árbol de las cualidades

Descripción: dentro del comedor escolar se acomodaron las mesas con sus respectivos equipos, en cada lugar los materiales estaban listos, se les aclaró las indicaciones proyectándolas en una pantalla para crear el “árbol de las cualidades”. Enseguida se les dio el tiempo para escribir una o un par de cualidades a sus 24 compañeros para que después de las entregaran a cada uno, el tiempo restante fue para que terminaran de crear su “Árbol de las cualidades” con el material antes otorgados. **Objetivo:** que el alumno descubra lo valioso que debe ser para sí mismo y para sus compañeros, mediante la elaboración del árbol de las cualidades. **Explicación:** con la ayuda de un proyector y la computadora, se les mostraron las indicaciones por pasos. Primero se le entregó a cada uno dos pedazos de cartón y un tronco impreso para que tracen dos troncos en cada trozo de cartón. En segundo recibieron 24 hojas pequeñas de papel color verde para que escriban el nombre de cada uno de sus compañeros por la parte de enfrente de la hojita y por detrás una cualidad de ese compañero. Tercero, llegó el momento más importante, pues es momento de intercambiar las hojitas, cada uno debe entregar a cada compañero la hojita que les corresponde. Cuarto paso, ya que cada uno tenga las 24 hojitas con su nombre es hora de formar el árbol de las cualidades uniendo las dos partes de tronco y pegando las 24 hojitas en la parte superior con su creatividad. Quinto, se les entregó un poco de pintura café y pinceles para que pinten el tronco. **Confrontación:** en cuanto al momento de escribir las cualidades de sus compañeros, hubo varios comentarios negativos, incluso groseros hacia ellos, que en cuanto se

reportaron se les llamó la atención y se les recordó que deben escribir cualidades o cosas positivas que tienen sus compañeros, no cosas negativas. Otra cosa importante es el tiempo, para esta actividad se extendió el tiempo más de lo planeado y se tuvieron que posponer las clases planeadas para esas horas restantes. **Reconstrucción:** para mejorar la intervención, el tiempo debía ser medido por cada paso del taller y así terminar en el tiempo dispuesto. En la parte emotiva de la actividad al escribir las cualidades se hizo énfasis en que solo debían escribir cosas positivas y que lo importante es reconocer lo bueno de las personas, aunque vean en ellos más cosas negativas. **Evaluación:** Petersen (1992), afirma que “El amor al prójimo, el respeto, la solidaridad, los valores éticos o religiosos, pueden tomarse como base para ser debatidos e ilustrados”. Para este taller se evaluó la empatía de los alumnos. Al final con preguntas reflexivas que se hicieron a los alumnos se evaluó este taller.

Actividad preliminar 2. Talento con gises

Descripción: después del primer recreo se organizó el festival de talentos a nivel escuela. Al grupo de sexto grado le tocó dibujar una imagen grande con gises de diferentes colores, mientras el programa transcurría. **Objetivo:** demostrar libremente el talento grupal y el trabajo colaborativo elaborando un dibujo grande en la explanada de la escuela. **Explicación:** una hora antes de que el festival de talentos se inaugurara la maestra empezó a dibujar en el suelo y con gises el contorno del dibujo gigante de un cocodrilo, una rana, unas nubes y globos volando en el aire. Mas adelante, mientras se presentaban los talentos de todos los alumnos que se inscribieron, los alumnos de sexto año junto con su maestra pintaron los dibujos con gises de colores terminando un poco antes de concluir el festival. Al final varios niños se tomaron fotos en el dibujo gigante en el suelo, incluyendo los participantes del grupo de sexto grado con su maestra. **Confrontación:** el festival fue organizado por los maestros de apoyo con el fin de que todos los alumnos de la Emilio Carranza participaran representando sus talentos, yasea individual o grupalmente. En el caso del grupo de sexto grado, algunos alumnos se inscribieron para participar individualmente, pero hubo algunos que no quisieron participar, así que se les invitó a que se involucraran en pintar un dibujo gigante con

gises de varios colores mientras transcurría el festival de talentos. Los alumnos accedieron y con la ayuda de la maestra se logró concluirlo muy bien. Todos trabajaron en equipo, la mayoría pintó muy bien, excepto uno de ellos que no pintó todas las nubes. Mientras se pintaban los dibujos gigantes en el suelo, muchos alumnos se mancharon la ropa al recargarse en el suelo, porque se sentían cansados por lo largo de la actividad. **Reconstrucción:** para una mayor comodidad al realizar esta actividad es necesario pedir a los alumnos ropa cómoda y vieja para que trabajaran con más libertad y no se preocuparan al mancharla. Mejorar la forma de organizarlos al acomodarse en el suelo y así evitar borrar alguna parte de la obra, al mismo tiempo turnarse para no cansarse. **Evaluación:** se tomó en cuenta el nivel actitudinal, de desarrollo para evaluar esta actividad, a través de la lista de cotejo que se presenta en la Tabla 8.

Tabla 8

Lista de cotejo para evaluar la actividad preliminar. Talento con gises.

Criterios	Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Observaciones
Nivel actitudinal	Participan y colaboran en la actividad que la maestra propone.	20	20	Todos los alumnos que no se inscribieron para participar en el show de talentos, participaron en esta actividad.
	Mantiene el respeto con lo demás.	20	20	
Nivel del desarrollo	Pintó la parte que le correspondía.	10	9	Solo hubo uno de los alumnos que no terminó la parte que le tocaba y al final no hubo tiempo de pintar esa parte.
	Utiliza el material indicado para la actividad	10	10	
Nivel de Evaluación	Usa su creatividad para realizar la actividad	20	19	Cuando se acabaron los gises de un color que necesitamos, los alumnos pensaron en mezclar otros colores para pintar esa parte faltante.
	Conoce el motivo de la actividad	20	20	
Total de puntos		100	98	El motivo fue por participar en el show de talentos trabajando grupalmente y todos alcanzaron esta competencia.

Actividad preliminar 3. Clases de flauta

Descripción: estas se dieron dos veces por semana, aprendiendo como primer punto las notas musicales y las posiciones de ellas en la flauta. Después se les enseñó interpretar las mañanitas en la flauta. **Objetivo:** aprender las notas básicas en la flauta e interpretar canciones sencillas. **Explicación:** Los alumnos mostraron interés por aprender clases de flauta al saber que otros compañeros estaban aprendiendo a tocar, por lo que se consideró darles una clase semanal de flauta. En la segunda clase se invitó alumno de la facultad de música, para enseñarles técnicas básicas para tocar la flauta. La tercera clase se realizó al aire libre, ahí se practicaron las técnicas básicas enseñadas por el maestro invitado en la

clase anterior. **Confrontación:** la mayoría del grupo estuvo interesado y se apuraron en conseguir la flauta, pero hubo algunos alumnos que, aunque querían sus padres no tenían los recursos necesarios para comprarles la flauta, así que se pidieron prestadas unas flautas para que todos los alumnos pudieran aprender. **Reconstrucción:** para mejorar las clases de flauta se propone una organización bien establecida; con listas de cotejo, reconocimientos, récord de práctica, impresiones de la canciones y actividades variadas, con el fin de que los alumnos se sientan motivados y puedan ver las clases más atractivas. la solicitud de practicar dos veces por semana, para poder aprender una canción semana y buscar otros ejercicios que harán crecer la habilidad de tocar la flauta. **Evaluación:** por cada clase se evaluó por medio de rúbrica y de forma general.

Taller 3 Collage de mi persona

Descripción: A partir de este taller debido a la contingencia del Covid19, se mandaron las indicaciones al grupo de WhatsApp donde están agregados los padres de los alumnos y las maestras, igualmente un manual que se puso a la disposición de los padres en dos papelerías cercanas a la escuela primaria Emilio Carranza, que ellos mismos recomendaron. El manual de instrucciones serviría como una guía para contestar la sección de reflexión evaluativa de los talleres. Se les envió un video tutorial para que vieran el ejemplo del collage y de ahí crear su propio collage de las cosas que les gusta, al final la indicación fue enviar al grupo de WhatsApp una foto del “Collage de mi persona” y así mismo una foto de la reflexión ya contestada. **Objetivo:** que el alumno represente las cosas que le gusta por medio de un collage que el mismo hará utilizando su creatividad. **Explicación:** a través del grupo de WhatsApp se enviaron las indicaciones escritas y un video tutorial explicando y dando un ejemplo para crear “El collage de mi persona”. Se dieron dos opciones, la idea original que viene en el cuadernillo y la segunda opción con materiales accesibles que pudieran encontrar dentro de casa para no salir debido a la contingencia y para evitar roces por gastos extras. Las indicaciones fueron las siguientes: primero, pintar con papel china y agua toda la superficie del trazo de cartón en caso de no tener papel de china, con pintura. Segundo, recortar todo el contorno de la fotografía. Tercero,

ya que se secó la pieza de cartón se de pegar en la parte inferior la imagen del alumno. Cuarto, es hora de recortar imágenes de las revistas o periódico que representan las cosas que te gustan hacer o lo que te gusta usar o tener en tu vida. Y el quinto, las imágenes ya recortadas se tienen que pegar de forma creativa en la parte superior de la cabeza de la imagen. Para a los padres que se les complicó conseguir todos los materiales del cuadernillo, se les dio una segunda opción y estas fueron las indicaciones: en una hoja de máquina color blanca tamaño carta o en un trazo de cartón tamaño carta escribir en la parte superior las indicaciones, así mismo escribir la fecha y nombre completo. Dibujar el contorno de un rostro perfilado, dibujar o pegar imágenes dentro del contorno del rostro cosas que los identifican como las cosas que les gusta hacer, de forma creativa y sin salirse del contorno. Ilustrar las imágenes y el resto del collage. Ya terminado “El collage de mi persona” se dio la indicación de mandar una imagen de ello y una de las preguntas de reflexión. **Confrontación:** desafortunadamente debido al covid19, la aplicación de los talleres fue mediante los dispositivos móviles con la aplicación de WhatsApp. Al no ser presencial se hicieron las modificaciones pertinentes como en los materiales, el tiempo y las formas de trabajar. El taller siguió siendo un collage, pero de otro estilo, con materiales más fáciles de conseguir y para que los padres ahorraran. Hubo padres que no respondían a los mensajes y por lo tanto no se sabía la opinión sobre la actividad. Se necesitó dejar los cuadernillos para realizar los talleres de arte en dos papelerías cercanas a la escuela Emilio Carranza, que los mismos padres de los alumnos votaron. Un par de mamás se mostraron inconformes con esta intervención, en primera por los gastos del material y por saber si contaría para su calificación. **Reconstrucción:** para hacer más pertinente este taller, es pensar en la situación socioeconómica de la familia de los alumnos antes de mandarles las actividades a realizar. **Evaluación:** para calificar este taller se utilizó una serie de preguntas por parte de la maestra, que tenía que tomarse una foto y ser enviado por WhatsApp. Evaluando la expresión artística creando un collage de sus gustos personales. En la Tabla 9 se presenta una lista de cotejo, con los resultados generales del este taller.

Tabla 9

Lista de cotejo para evaluar el Taller 3. Collage de mi persona.

Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Observaciones
Se guía por el modelo establecido anteriormente	20	18	Hubo tres alumnos que no se basaron en el modelo original, pero es aceptable, porque esta actividad es libre de hacer.
Utiliza diversidad de materiales	20	19	La mayoría escogió la opción 2 de no hacer gastos de mucho material, pero es aceptable, la mayoría utilizó los materiales que tenía en casa.
Es creativo (a) al realizar su collage con los materiales a su alcance.	20	18	A pesar de que algunos no gastaron en mucho material para hacer la actividad, la mayoría logró usar su creatividad con el material que tenía a la mano.
Presenta un trabajo limpio	20	18	La mayoría hizo un trabajo limpio y presentable, solo dos alumnos no lograron alcanzar este objetivo.
Entrega el trabajo a tiempo	20	19	Solo uno de los alumnos lo entregó al día siguiente, los demás fueron puntuales al enviar sus trabajos.
Total de puntos	100	92	Para esta actividad lograron participar 14 alumnos.

Al analizar y reflexionar en la primera fase de intervención que se realizó en el aula, se identificaron aspectos claves a mejorar, tanto en la práctica docente como en la participación de los alumnos. Este ejercicio permitió elaborar una propuesta de mejora para una segunda etapa del trabajo con el grupo.

Segundo ciclo de intervención

En virtud de las áreas de oportunidad del trabajo en el aula y las competencias docentes en el primer ciclo de intervención, se implementaron las siguientes actividades para el segundo ciclo.

Taller 4. El color de mis emociones

Descripción: se les envió el video “cuento el monstruo de las emociones” para que lo vieran desde sus dispositivos, después se les envió el video tutorial para repasar las cinco emociones básicas tenían que redactar con sus palabras la forma de afrontar situaciones con la emoción de enojo. Al final solo se debían enviar las fotografías de las dos actividades ya contestadas. **Objetivo:** reconocer las emociones, desarrollar la empatía y confrontar su autopercepción a través de un ejercicio gráfico y visual. **Indicaciones:** En primer lugar, se contactó a los padres vía WhatsApp, para solicitarles la impresión del cuadernillo y después, se dieron las indicaciones para la actividad:

1. Observar el video del cuento el monstruo de colores.
2. En la hoja blanca y en forma horizontal escribe el título “El color de mis emociones”.
3. Dibujar cinco frascos y pintarlos cada uno con los colores de las emociones.
4. Escribir el nombre de la emoción debajo del frasco que le corresponda.

5. De una lista de situaciones, elegir dos de cada emoción y escríbelas dentro del frasco correspondiente.

6. Utilizando la rueda de resolución de problemas se les pidió que contestaran la siguiente pregunta: ¿Cuál de ellas crees que pueda causarte más problemas? Como tarea se les pidió que registraran sus emociones al final de cada día por una semana, escribiendo también la resolución que elijarían de la rueda de resolución de problemas.

Para los que no pudieron conseguir el cuadernillo, las indicaciones fueron:

1. Colocando una hoja blanca tamaño carta, trazar una línea por la mitad.
2. En la primera mitad dibujar al monstruo que puede causar más problemas.
3. En la otra mitad dibujar la rueda de resolución de problemas.
4. Colorear y decorar el trabajo.
5. Pegarlo en tu refrigerador para recordar cómo actuar ante los problemas de enojo. Al final se les indicó que mandaran una fotografía de la actividad al grupo de WhatsApp.

Confrontación: el resultado de esta actividad mostró que, varios alumnos no mandaron a tiempo la actividad ya que al parecer fue un poco aburrida para ellos, pues fue más escritura y dibujo. Otro punto fue que para esta actividad algunos padres decidieron comprar el cuadernillo de los talleres y así hacer la actividad más fácilmente.

Reconstrucción: para mejorar este taller, es preciso elegir actividades más divertida y creativas para los alumnos, ya que en esa ocasión se les pidió escribir mucho y esto les restó interés en ellos; sin dejar a un lado el objetivo que es el control de las ante las diferentes situaciones.

Evaluación: esta actividad fue evaluada con las preguntas de las dos actividades ya contestadas individualmente por los alumnos, enviando sus evidencias al grupo de WhatsApp y se elaboró una lista de cotejo son los objetivos esperados para la recogida de información, como se muestra en la Tabla 10.

Tabla 10

Lista de cotejo para evaluar el Taller 4. El color de mis emociones.

Actividad	Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Observaciones
Actividad 1	Sabe relacionar las diferentes situaciones con la emoción correspondiente.	30	29	La mayoría pudo relacionar la situación con la emoción correspondiente en la actividad solo un alumno no.
	Identifica la emoción que puede causar problemas.	30	30	No hubo problema para identificar dicha emoción.
	Identifica el color con la emoción que le respecta.	15	14	Solo hubo una alumna que no lo hizo, pero porque no quiso o no entendió la indicación.
Actividad 2	Es capaz de buscar una solución a los problemas de su vida diaria.	20	18	Los alumnos que no imprimieron el cuadernillo no hicieron esta actividad.
	Utiliza la rueda de resolución de problemas para contestar la actividad.	15	15	Todos demostraron que hubo uso de ella en la actividad y que les ayudó.
Total de puntos		100	88	Esta actividad tuvo sus complicaciones porque se hicieron dos modificaciones adecuándola a la situación diferentes a la ida principal, y para algunos alumnos fue aburrida.

Taller 5. Botella de la calma

Descripción: este taller se inició con un video tocante al tema del manejo de las emociones, posteriormente se les envió un video tutorial con las indicaciones y un ejemplo para crear la “botella de la calma”. Como evaluación se les pidió a los alumnos que contestaran unas breves preguntas, que le tomaran una foto a sus respuestas y a su botella de la calma para mandarlas al grupo de WhatsApp. **Objetivo:** que el alumno aprenda a controlar sus impulsos de enojo mediante la botella de la calma. **Explicación:** a primeras horas del día, por medio del WhatsApp, se les envió un cordial saludo a los padres de los alumnos, y como primer contenido se indicó que vieran el video titulado “Solo Respira, los niños nos enseñan como manejar las emociones” el cual muestra cómo controlar las emociones que ocasionan daños no deseados, como por ejemplo el enojo, dando un ejemplo con una botella llena de agua, que simboliza la mente y con brillantina, que simboliza el enojo. La enseñanza del ejemplo, que se muestra en el video, presenta a la brillantina moviéndose por todo el frasco después de agitarse, pero en la espera de unos segundos la brillantina baja a la superficie. La conclusión fue que, si te sientes enojado, fastidiado o furioso, lo mejor es respirar, calmarse y pensar en una solución antes contestar. De eso se desprende la elaboración de la botella de la calma, con el propósito de que cada vez que la vieran, los alumnos recordaran las técnicas para controlar sus emociones. Para ello se envió al grupo de WhatsApp un video tutorial, nombrando los materiales que se necesitarán y el procedimiento. Después de realizar su botella se les pidió que contestaran unas breves preguntas como evolución y mandaran una fotografía o video como evidencia de su creación artística.

Confrontación: hubo tres confrontaciones para esta actividad. Siguiendo las indicaciones del cuadernillo para los talleres artísticos, se trató de conseguir glicerina, un material necesario para la botella de la calma, pero después de ir a varias tiendas y farmacias no se pudo encontrar, al ver que fue dificultoso encontrar ese material, se explicó en el video tutorial la modificación de los materiales, omitiendo la glicerina. Después de investigar un poco como elaborar una botella sensorial, omitiendo la glicerina, se encontró que también se podía hacer utilizando aceite de bebé, pero al realizar el video tutorial resultó que la diamantina se acumulaba en la parte de arriba y al agitarla no se esparcía por todos lados de la botella. Entonces, se optó por utilizar solo agua y diamantina, descubriendo que así funcionaba muy bien. Dando como resultado que el 50% de los alumnos pudieron realizar el taller.

Reconstrucción: para perfeccionar este taller, se recomienda investigar más y realizar primero la actividad, antes de crear el cuadernillo o manual de los talleres con las indicaciones y la lista de materiales, para así prevenir doble trabajo y no equivocarse a la hora de enseñar.

Evaluación: para evaluar esta actividad se utilizaron unas preguntas para reflexionar y escribir cómo enfrentar los problemas. Así como una lista de cotejo, que se presenta en la Tabla 11 con los indicadores necesarios para evaluar esta actividad.

Tabla 11

Lista de cotejo para evaluar el Taller 5. Botella de la calma.

Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Observaciones
Sigue las indicaciones establecidas.	15	15	Todos supieron hacer la actividad sin ningún problema.
Es creativo (a) al realizar la actividad.	10	10	Todos usaron botellas diferentes, la mayoría de material plástico y los demás de vidrio. La diamantina también varió de acuerdo con el gusto, incluso algunos agregaron material decorativo.
Presenta un buen trabajo	15	15	Todos presentaron un buen trabajo con sus diferentes estilos.
Identifica la función de los componentes de la botella de la calma	30	29	La mayoría entendió el mensaje del video sobre la botella de la calma.
Sabe en qué momento podría utilizar la botella de la calma	30	30	Todos lograron identificar el momento indicado para utilizarlo. Incluso un par de padres mencionaron que lo ya estaban utilizando.
Total de puntos	100	98	Esta actividad les gustó a todos, fue sencilla, divertida y que sirvió para ilustrar muy bien la solución cuando hay problemas.

Taller 6 ¿Puedes encontrarlo?

Descripción: a primera hora del horario escolar, se mandaron indicaciones al WhatsApp, para iniciar la última actividad. El taller número seis consistió en practicar la tolerancia y

desarrollar la paciencia, buscando en una plantilla grande a color tres personajes. Y como reflexión fue necesario contestar la actividad 1 y 2 del cuadernillo junto con una prueba de tolerancia. La indicación final fue enviar al grupo de WhatsApp una foto de las actividades contestadas. **Objetivo:** utilizar una imagen detallada para buscar los personajes indicados como medio para reconocer y controlar la frustración. **Explicación:** se enviaron las indicaciones a los padres de los alumnos por el WhatsApp, después de un saludo se les pidió a los padres de familia, que el taller seis era un requisito imprimirlo. Se hizo video tutorial para las indicaciones, se presentaron de forma escrita y por medio de imágenes. La primera actividad se trató de buscar en una plantilla titulada ¿Dónde está Wally? a tres personajes, después de encontrarlo o de no hacerlo, el alumno tiene que escribir en la parte de la reflexión como se había sentido al tratar de encontrar los personajes. La segunda actividad se pidió contestar una breve prueba y marcar con una tacha o cruz el nivel de frustración que sintieron al realizar la actividad anterior. Los alumnos debían escribir dos experiencias en donde sintieron frustración y agregar la resolución que ahora le darían con ayuda de la rueda de resolución de problemas o con el semáforo de “alto, piensa y actúa”. Por último, se les dejó la frase para reflexionar de Norman McDonald que dice “Es necesario ser tolerante para ser tolerado”. **Confrontación:** la dificultad que se presentó para realizar este taller fue que los padres que no pudieron imprimir el cuadernillo o la parte del taller seis, sus hijos no pudieron realizar dicho taller. **Reconstrucción:** para mejorar este taller, se tendría que hacer cambios en la adaptación de las actividades, cambiándolas a unas más sencillas, donde pudieran hacerlo en su libreta sin tener que ir a la papelería, para no causar gastos y así todos puedan participar. **Evaluación:** en base al tema de la tolerancia se evaluó el porcentaje de tolerancia como grupo por medio del test de tolerancia, presentando los resultados en la Tabla 12.

Tabla 12

Lista de cotejo para evaluar la actividad 3 del Taller 6. ¿Puedes encontrarlo?			
Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Observaciones
Sigue las indicaciones establecidas.	10	10	Todos siguieron el formato por que se les indicó que imprimieran estas páginas lograr hacer este taller.
Presenta experiencias de frustración de su vida personal.	35	33	No todos hicieron esa parte de la actividad, pero lo que lo hicieron si presentaron sus experiencias personales de frustración.
Logra abordar una solución ante la frustración.	35	33	Los que contestaron esta parte de la actividad, se vio un análisis de cómo afrontar y lograron abordar una solución ante experiencias propias de frustración.
Se apoya en las ideas antes presentadas para actuar con tolerancia.	10	10	La mayoría se apoyó en las ideas para afrontar la frustración y desarrollar la tolerancia. Así que, si sirvió de manera positiva.
Entrega la actividad a tiempo	10	8	La mayoría entregó, pero hubo unos alumnos que me enviaron las evidencias de su actividad un día después.
Total de puntos	100	94	

La revisión de los ciclos permite evaluar el desempeño docente, la confrontación de actividades y la interiorización de nuevas estrategias para lograr una transformación. Al concluir ambos ciclos de intervención docente, se consiguió desarrollar estrategias de evaluación que sirvieron para identificar el nivel de agresividad de los alumnos. Por lo que, en base a los resultados obtenidos los niños mostraron una mejora significativa en la conducta y una convivencia sana.

Analizando la comparación del pretest, y el postest, con los resultados del segundo cuestionario de convivencia escolar en educación primaria, mostraron un cambio significativo. Dando como resultado que un 25% decidió dejar de practicar con regularidad comportamientos agresivos. El 17% de las respuestas comprueban que han dejado de ser agresivos A veces. Y en las respuestas de que no practican la agresividad subió un 18%. Presentando estos porcentajes en la Figura 16 a continuación.

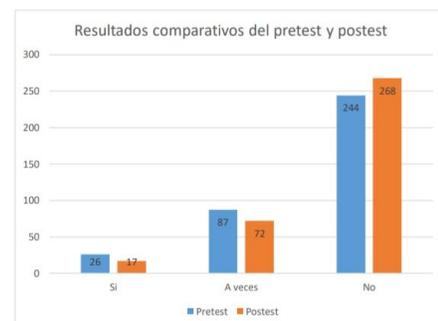


Figura 16. Resultados comparativos del pretest y postest.

Conclusiones

Después de utilizar la modalidad de investigación acción en el presente informe de prácticas, se puede asegurar que contribuyó de manera significativa para trabajar y reforzar las competencias genéricas y profesionales del normalista. Mediante la intervención pedagógica se logró disminuir la agresividad en la conducta de los alumnos y se promovió la sana convivencia. Para ejercer la docencia con profesionalismo y compromiso, es valioso conocer las características de los alumnos; considerar el contexto social donde se desarrollan; identificar sus estilos de

aprendizaje, realizar un diagnóstico pedagógico, entre otros. El docente debe evaluar los aprendizajes de los alumnos utilizando el enfoque formativo señalado en el plan de estudios; esto le permite tener un abanico de oportunidades para utilizar diferentes herramientas e instrumentos evaluativos y obtener las evidencias suficientes que den fe de un trabajo eficiente y de calidad en la escuela. De esto se desprende el compromiso del docente a considerar la evaluación como una herramienta significativa para la toma de decisiones y la mejora continua.

Sin duda, las estrategias artísticas fueron un factor clave para influir de forma positiva en la conducta del niño, disminuyendo su agresividad, no importando el lugar en donde estén, ya sea en la escuela o en su hogar. En virtud de los resultados, es preciso mencionar que, se deben incluir las artes en las materias escolares, porque contribuirán a mejorar el rendimiento académico y la convivencia escolar. Es impredecible mencionar la relevancia de la investigación acción ya que, al utilizarla como una metodología para mejorar los aprendizajes de los alumnos; genera nuevas prácticas docentes en el camino de la transformación y la innovación.

Referencias

- Acevedo Aparicio, J. S. (2016). Eficacia de un programa de terapia de arte para disminuir el nivel de agresividad en un grupo de adolescentes institucionalizadas en el hogar «madre Nazaria» cuyas edades están comprendidas entre los 12 y 17 años (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción, Guatemala.
- Alvear Acevedo, C. (2007). Introducción a la historia del arte. México: Limusa.
- Arnheim, R. (2015). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós.
- Barasch, M. (2010). Teorías del arte: De Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza.
- Buss, A. H. (1961). The psychology of aggression. New York: Wiley.
- Eisner, E. W. (2015). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Figueroa C, G. (2014). Freud, Breuer y Aristóteles: Catarsis y el descubrimiento del Edipo. Revista chilena de neuro-psiquiatría, 52(4), 264-273. <https://doi.org/10.4067/S0717-92272014000400004>
- Gallego Henao, A. M. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 33, 1-20.
- González Rey, F. L. (2008). Psicología y arte: Razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. Tesis Psicológica, 3, 140-159.
- Landy, S. y Peters, R. D. (1992). Toward an understanding of a developmental paradigm for aggressive conduct problems during the preschool years. En R. D. Peters, R. J. McMahon y V. L. Quinsey (eds.), Aggression and violence throughout the life span (pp. 1-30). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Leiva Díaz, V. (2007). Agresividad en niños y niñas de Kinder y primer ciclo, del área metropolitana. Revista de Ciencias Sociales, (117-118). <https://doi.org/10.15517/rcs.v0i117-118.11017>
- Lorenz, K. (1965). El comportamiento animal y humano. Barcelona: Plaza y Janes.
- Maya, T., y Bernal, C. (2007). Dibujo rítmico: Trazos y garabateo. Colombia: Cantoalegre.
- Montañez, M. V. G. (2015). Bullying y violencia escolar: Diferencias, similitudes, actores, consecuencias y origen. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 17 (2), 9-38.
- Nickerson, E. (1988). El arte como medio terapéutico de juego. En Schaefer, Ch. y O'Connor, K. (1988). Manual de terapia de juego (Vol. I). México: Editorial El Manual Moderno, S. A.
- Ortega Ruiz, R. y Mora Merchán, J. A. (1997). Agresividad y violencia. El problema de la victimización entre escolares. Revista de Educación, 313, 7-27.

Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Pazos-López, A. (2014). *Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la Psicología del Arte*, *Acción Psicológica*, 11(2), 127-140. <http://dx.doi.org/10.5944/ap.11.2.14214>

Rojas, E. M., y Aguinaga, L. M. R. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia (Tesis de licenciatura)*. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Antioquía, Colombia.

Samayoa de León, C. O. (2018). *Arteterapia y agresividad (Tesis de licenciatura)*. Universidad Rafael Landívar, Quezaltenango, Guatemala.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral (1a ed.)*. México: SEP.

Serrano Pintado, I. (2011). *Agresividad infantil*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Vygotsky, L. S. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.